SOURCIEUX-LES-MINES/SAINT-PIERRE-LA-PALUD SPECTACLE EN PLEIN AIR

Les années trente au pays des mines

Le terril de la mine s'anime vendredi et samedi, à partir de 22 heures pour l'opéra *Les années trente au pays des mines*.

Dernières répétitions avant le grand spectacle de ce week-end. Ces vendredi 7 juillet et samedi 8 juillet, à 22 heures en plein air sur le terril de la mine à Saint-Pierre-la-Palud, Laurent Jean-Pierre, directeur de l'école de musique de Sourcieux, présentera son opéra populaire, *Les années trente au pays des mines*.

C'est l'histoire d'un adolescent qui s'enfuit de chez lui et se rend au pays des trois "S" (Sourcieux, Sain-Bel et Saint-Pierre), où il fait la connaissance du milieu de la mine, par le biais d'une famille de mineurs.

La pièce met en valeur le patrimoine local et les valeurs des mineurs. « La force des mineurs, c'est leur solidarité », dit l'un des personnages. Elle est jouée sur le terril de la mine avec des échanges forts entre les personnages. « Si l'on est joyeux, c'est souvent pour cacher nos larmes », rappelle que le métier de mineur est souvent émaillé d'accidents dramatiques.

C'est au pied du chevalement, à 22 heures, que commencera le spectacle. Photo archive Cathy SOL

Ce spectacle a été donné il y a trois ans, mais avec beaucoup moins d'intervenants. Ce week-end, pas moins de 170 personnes sont sur scène avec quatre chorales adultes et enfants, soit 117 chanteurs, issus des chorales de Sourcieux, Mably, Tarare (Interval) et le petit chœur d'enfants de Thizy.

Côté musique, une quarantaine de musiciens de l'orchestre symphonique du Haut Beaujolais et une dizaine de musiciens professionnels, qui s'entraînent depuis plusieurs mois à Thizy, joueront la bande musicale de l'opéra. Enfin, une dizaine d'acteurs joueront des saynètes entre les chants.

Christel Roche apporte son expérience au niveau des décors et de la partie théâtre. Photo Cathy SOL

Mélodie des sources a lancé un appel aux dons, via le site internet Helloasso, pour boucler le budget, estimé à 35 000 €, mais depuis lundi, l'association n'avait reçu que 965 € sur les 4 000 € souhaités.

PRATIQUE Il reste encore des places pour les deux soirs : rendez-vous sur le blog de l'association pour réserver et voir le programme des animations autour de la vie des années trente (chansons d'époque, démonstration de lessive à l'ancienne, défilé de véhicules de l'époque, stands de jeux à l'ancienne, conférences, démonstration de vieux métiers, etc.) www.melodiedessources.blogspot.fr/p/les-annees-30-au-pays-des-mines.html

Les acteurs se préparent à entrer sur scène

Lundi soir, sur la scène de la salle de l'Amandier, les acteurs répétaient leurs rôles. Face à la scène, Laurent Jeanpierre et Christel Roche sont attentifs à chaque mot et chaque positionnement sur scène. Laurent Jeanpierre n'hésite pas à reprendre les acteurs sur leur intonation et à enlever ou modifier un mot dans le dialogue, pour que ça sonne mieux. Christel, qui a dirigé la création des décors de scène, remarque immédiatement le détail qui cloche et les conseille sur leurs déplacements.

En répétition, les acteurs n'ont aucun accessoire, hormis une table et quelques chaises. Photo Cathy SOL

Dans le rôle principal de Gao, on trouve Samuel Gaudelus, quinze ans, qui jouait le rôle du chef de la bande il y a trois ans. On retrouve également Colombe Dorion dans le rôle de la fille du mineur, un rôle qu'elle a déjà tenu il y a trois ans. Tous deux sont issus de l'école de musique de Sourcieux et ont eu l'habitude de jouer chaque année dans la comédie musicale qui clôture l'année. Pierre Alexis est nouveau dans la pièce et a quinze ans comme les deux autres. Tous trois sont d'accord sur un fait : « C'est une belle histoire, et on s'amuse bien pendant les répétitions. »

Pour Samuel, le plus difficile a été la première scène, dans laquelle il a un long monologue. Et Colombe de rajouter : « L'enchaînement des scènes est délicat, d'autant que l'on répète sur une scène vierge d'accessoires et qu'on a du mal à se positionner. Le jour de la représentation, au début du spectacle, on est impressionné car on pense au public qui est face à nous, mais, au fur et à mesure qu'on rentre dans notre rôle, on finit très vite par l'oublier. »

Deux nouveaux décors ont été fabriqués

Du côté des décors, si Christel Roche en a récupéré du dernier spectacle, elle en a aussi créé de nouveaux avec l'aide de ses élèves du cours de peinture de Saint-Pierre. Quatre grands draps de 2,80 par trois mètres ont été étalés sur le sol dans l'ancienne école de Sourcieux et ont été peints. Ils seront disposés en fond de scène et représentent les collines des monts du Lyonnais. La chapelle de Fouillet a également été créée à partir d'un grand panneau de bois, découpé et peint par l'équipe.

La chapelle de Fouillet est le dernier décor réalisé. Elle mesure près de 2 mètres de haut. Photo Cathy SOL